

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

nowe filmy
nowa formuła



Filmoteka
Szkolna

kino pod baranami
kraków

rok szkolny

14/15

szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna

patronat Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej,
Rzecznika Praw Dziecka i Ośrodka Rozwoju Edukacji

filmoteka szkolna. nowe horyzonty edukacji filmowej

Nowa edycja projektu *Filmoteka Szkolna. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej* to przede wszystkim nowe filmy i nowa formuła. W naszym programie znajdują Państwo wiele tytułów, których nie było wcześniej w polskich kinach. Oglądaliśmy je na zagranicznych festiwalach dziecięcych oraz młodzieżowych i kupiliśmy specjalnie z myślą o naszych widzach. Zachęcamy nauczycieli do konsultacji z rodzicami i do wyboru najlepszego cyklu dla uczniów.

Regularne projekcje edukacyjne będą odbywać się raz w miesiącu od października do kwietnia. W maju i w czerwcu zorganizujemy z kolei w wybranych miastach dwa wydarzenia specjalne: w maju przegląd filmowy „Świat i ludzie”, a w czerwcu – Szkolny Tydzień Kina Francuskiego. Dla uczestników projektu będzie to możliwość kontynuacji comiesięcznych spotkań wzorem lat ubiegłych. Wiemy jednak, że wielu nauczycieli nie może wychodzić regularnie do kina – ci będą mogli zabrać uczniów na ciekawe filmy i spotkania, które odbędą się w ramach przeglądów. Więcej szczegółów na www.nhef.pl i w katalogu, który trafił już do szkół.

ulotka

- skrócony opis programu w Państwa mieście
- daty seansów i tematy spotkań
- adres kina i kontakt do koordynatora

katalog

- pełny i sprofilowany opis filmów
- propozycje realizacji podstawy programowej
- przykładowe materiały i prezentacje

www.nhef.pl

- analizy psychologiczne dla nauczycieli i rodziców
- przykłady prac plastycznych
- zaproszenia na pokazy promocyjne

zapisy

- formularz dostępny na www.nhef.pl
- decyduje kolejność zgłoszeń
- termin: 25 marca – 30 września



filmowe podróże

szkoła podstawowa, klasy 1–3

- różne kultury, tradycje i obyczaje
- filmowi bohaterowie z różnych krajów
- podróże poznawcze
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Alfie, mały wilkołak

reż. J. Lürsen, Holandia 2011, 98'

TEMAT Holandia

OPIS Wychowujący się w zastępczej rodzinie mały Alfie przeżywa zaskoczenie, gdy w dniu swoich siódmych urodzin nagle przeistacza się w wilkołaka. Czy uda mu się ukryć tożsamość przed swoją rodziną? Czy bliscy są w stanie zaakceptować odmienność Alfiego?

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCJI położenie Holandii

– ponad połowa terytorium leży poniżej poziomu

morza • wiatraki, ser, chodaki, tulipany, rowery,

Rembrandt, van Gogh • wysoki poziom tolerancji

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE Nikt nie jest jedyny biedny,

niewidomy czy z aparatem na zębach. Oglądamy film

Alfie, mały wilkołak

POJĘCIA KLUCZOWE tolerancja, akceptacja, inność,

monarchia, położenie poniżej poziomu morza

PROPOZYCJA PRACY PLASTYCZNEJ gra planszowa

CEL przypomnienie i utrwalanie wiadomości

o Holandii i wspólna zabawa

POTRZEBNE MATERIAŁY tektura (najlepiej kremowa,

jak na podstawki) format A4 dla każdego z zazna-

czeniami, pastele, flamastry lub kredki, matę kartki,

plastelina do zrobienia pionków

2 Przyjaciół na balkonie

reż. H. Tabak, Austria 2012, 90'

TEMAT Austria

3 Dziadek do orzechów

reż. M.G. Johnson, T. Ilyina, USA, Niemcy, Rosja 2004, 82'

TEMAT Rosja

4 Mój sąsiad Totoro

reż. H. Miyazaki, Japonia, USA 1988, 85'

TEMAT Japonia

5 Pan Patyk

reż. A. Engmark, Norwegia 2009, 71'

TEMAT Norwegia

6 Blask tęczy

reż. V. Sarin, Irlandia/Kanada 2009, 101'

TEMAT Irlandia

7 Lato Muminków

reż. M. Lindberg, Finlandia, Austria, Polska 2008, 78'

TEMAT Finlandia

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	16.10 cz	25.11 wt	18.12 cz	19.01 pn	4.02 śr	17.03 wt	23.04 cz	maj	czerwiec



młodzi w obiektywie

szkoła podstawowa, klasy 4–6

- bohaterowie w wieku widzów
- rozmowa o problemach dorastania
- ważne wybory i ich konsekwencje
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Felix

reż. R. Durrant, Republika Południowej Afryki 2013, 97'

TEMAT Pasja

OPIS Felix chce uczyć się gry na saksofonie, czemu zdecydowanie sprzeciwia się jego mama. Chłopiec dzięki stypendium zaczyna właśnie naukę w elitarnej szkole, jednak codziennie, w tajemnicy przed mamą, poświęca czas na ćwiczenia, które mają mu pomóc w przygotowaniach do szkolnego koncertu jazzowego.

CIEKAWOSTKA Felix gościł między innymi na Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! w Poznaniu. Zdobył na nim Marcinka – nagrodę przyznaną przez jury dziecięce dla najlepszego pełnometrażowego filmu dla dzieci oraz wyróżnienie jury nauczycieli.

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCI czy każdy może mieć pasję? • czym się interesujemy, czyli każdy z nas jest inny i może mieć inne pasje • doskonalenie umiejętności jako droga do sukcesu

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE Jak zostać doskonałym jazzmanem. Rozmawiamy o filmie *Felix*

POJĘCIA KLUCZOWE pasja, zainteresowania, współzawodnictwo, wytrwałość

2 Superbrat

reż. B. Larsen, Dania 2009, 89'

TEMAT Pokonywanie barier

3 Brak zasięgu

reż. A. Kristinsson, Islandia 2007, 83'

TEMAT Nowoczesność

4 Latająca klasa

reż. T. Wigand, Niemcy 2003, 110'

TEMAT Konkurencja

5 Igor i podróż żurawi

reż. E. Ruman, Polska, Niemcy, Izrael 2012, 90'

TEMAT W nowej sytuacji

6 Nastolatki nie płaczą

reż. D. Bots, Holandia 2012, 96'

TEMAT Przyjaźń i wsparcie

7 Sto minut wakacji

reż. A. Maleszka, Polska, Niemcy 1998, 89'

TEMAT Rodzice i dzieci

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	07.10 wt	20.11 cz	08.12 pn	29.01 cz	10.02 wt	23.03 pn	24.04 pt	maj	czerwiec



świat filmu

szkoła podstawowa, klasy 4–6

- wiedza o filmie w przystępnej formie
- kino jako miejsce rozwijania wyobraźni i wrażliwości
- rozmowa o zawodach filmowych i powstawaniu filmów
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Zestaw filmów niemych

łączy czas: 66'

TEMAT Narodziny kina

OPIS Kino jest zarazem starą i młodą formą sztuki. Dziś, po ponad stu latach istnienia filmu, seanse w kinie są bardzo popularne. Jak wyglądały projekcje u zarania kina? Jakie były reakcje pierwszych widzów?

CIĘKAWOSTKA Projekcja krótkometrażowych filmów niemych zostanie urozmaicona wyświetleniem krótkiej animacji *Kinematograf* autorstwa nominowanego do Oscara Tomasza Bagińskiego.

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCJI okoliczności wynalezienia kinematografu, pierwszy pokaz filmowy • podstawowe informacje na temat początków kinematografii: filmy, nazwiska twórców • konwencje kina nieme

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stoma laty

POJĘCIA KLUCZOWE kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek

2 Podejmując ryzyko

reż. N. van Kilsdonk, Holandia, Belgia 2011, 87'

TEMAT Kino po stu latach

3 Wicher

reż. K. von Garnier, Niemcy 2013, 101'

TEMAT Jak powstaje film?

4 Nowe legendy miejskie

łączy czas: 50'

TEMAT Skąd wziąć pomysł na film?

5 Brzdąc

reż. Ch. Chaplin, USA 1921, 45'

TEMAT Rola muzyki w filmie

6 Magiczne drzewo

reż. A. Maleszka, Polska 2009, 90'

TEMAT Zadania scenografii i kostiumu

7 Piotruś i wilk + zestaw animacji

łączy czas: 50'

TEMAT O różnych technikach animacji

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	02.10 cz	24.11 pn	01.12 pn	13.01 wt	06.02 pt	09.03 pn	21.04 wt	maj	czerwiec



między kulturami

gimnazjum

- różnorodność kulturowa i opieranie się stereotypom
- tożsamość, odpowiedzialność, trudne wybory
- filmy z różnych stron świata
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Slumdog. Milioner z ulicy

reż. D. Boyle, W. Brytania 2008, 120'

TEMAT Pokonać siebie

OPIS Zrealizowana z rozmachem historia osiemnastoletniego Jamala pochodzącego ze slumsów Bombaju, który niespodziewanie wygrywa popularny teleturniej. Czy uda mu się żyć tak, jak zapragnie?

NAGRODA 2008: osiem Oscarów

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCJI podziały społeczne, system kastowy a ekonomiczna sytuacja w Indiach

• kult celebrytów, jaka jest rola programów typu „Milionerzy”? • egzotyczna bajka czy prawdziwy obraz hinduskiej mentalności, jakie wrażenie wywiera film na mieszkańcach świata zachodniego?

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE język polski: Tak by było zapisane, czyli o przeznaczeniu w kulturze • geografia: Kontrasty społeczne i gospodarcze Indii • wiedza o kulturze: Kino Bollywood

FILM JAKO KONTEKST przy omawianiu *Faraona* Bolesława Prusa (np. ambicje młodego Ramzesa wobec niezyczliwości doradców, kastowość społeczeństwa egipskiego z czasów faraonów)

POJĘCIA KLUCZOWE podziały społeczne, kastowość

2 Persepolis

reż. V. Paronnaud, M. Satrapi, Francja, USA 2007, 95'

TEMAT Wierność sobie

3 Fighter – kochaj i walcz

reż. N. Arthy, Dania 2007, 100'

TEMAT Pasja

4 Dziewczynka w trampkach

reż. H. Al-Mansour, Niemcy, Arabia Saudyjska 2012, 100'

TEMAT Kobiety w świecie islamu

5 Latawce

reż. B. Dziańowicz, Polska 2008, 52'

TEMAT Krajobraz po bitwie

6 Przeznaczone do burdelu

reż. Z. Briski, R. Kauffman, Indie, USA 2004, 85'

TEMAT Sztuka dystansu

7 Cygan

reż. M. Šulík, Czechy, Słowacja 2011, 100'

TEMAT Wybór

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	21.10 wt	17.11 pn	11.12 cz	15.01 cz	12.02 cz	10.03 wt	20.04 pn	maj	czerwiec



świat współczesny

gimnazjum

- najciekawsze niszowe filmy dla młodych widzów
- bohaterowie w wieku uczniów
- kształtowanie postawy krytycznej wobec komercjalizującej się kultury
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Tysiąc razy silniejsza

reż. P. Schildt, Szwecja 2010, 85'

TEMAT Wpływ grupy

OPIS Historia klasy, w której chłopcy zdecydowanie dominują nad dziewczętami. Sytuacja zmienia się, gdy do klasy dołącza Saga. Jak wyzwolić nasz potencjał?

NAGRODA 2012: MFF dla Dzieci w Kairze: Nagroda Główna dla filmu pełnometrażowego

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCJI w jaki sposób przedstawiane są dziewczęta we współczesnym kinie skierowanym do młodych ludzi? • jakie zmiany wnoszą pojawienie się nowej uczennicy, Sagi? • tożsamość grupowa (identyfikacja z grupą, poczucie przynależności, prawa rządzące grupą) • pułapki nonkonformizmu

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE język polski: Uczysz, sprzątasz czy prasujesz, zasługujesz na szacunek – o feminizmie i rolach społecznych

FILM JAKO KONTEKST przy omawianiu współczesnych młodzieżowych powieści obyczajowych, w których główną bohaterką jest dziewczynka, np. proza Małgorzaty Musierowicz i Doroty Terakowskiej

POJĘCIA KLUCZOWE grupa, tożsamość grupowa, stereotyp, płęć, indywidualizm, nonkonformizm

2 Boy

reż. T. Waititi, Nowa Zelandia 2012, 87'

TEMAT Droga do dojrzałości

3 Jak to jest

reż. B. Webb, Wielka Brytania 2009, 100'

TEMAT Przyjaźń wystawiona na próbę

4 Kochankowie z Księżycą

reż. W. Anderson, USA 2012, 94'

TEMAT Życie po swojemu

5 Zestaw dokumentów

łączny czas: 70'

TEMAT Świat w obiektywie

6 Mój biegun

reż. M. Głowacki, Polska 2011, 93'

TEMAT Przetamywanie słabości

7 Prztył mnie

reż. K. Munk, Dania 2010, 80'

TEMAT Niewinny „żart”

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	09.10 cz	18.11 wt	16.12 wt	08.01 cz	13.02 pt	02.03 pn	16.04 cz	maj	czerwiec



kino polskie

szkoła ponadgimnazjalna

- ciekawe polskie filmy fabularne i dokumentalne
- uniwersalne problemy i wartości
- kontekst dla treści programowych z języka polskiego, WOS, historii, etyki, WOK
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Rewers

reż. B. Lankosz, Polska 2009, 101'

TEMAT Inne oblicze (rewers) historii

OPIS Mroczne czasy stalinizmu ukazane w konwencji czarnej komedii. Historia przedstawiona z perspektywy trzech kobiet, reprezentantek trzech pokoleń. Uczuciowe perypetie naiwnej miłośniczki poezji pretekstem do ukazania codzienności lat 50. naznaczonej wpływem państwa i jego służb.

NAGRODA 2009: XXXIV Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Złote Lwy (najlepszy film; za zdjęcia; najlepsza rola kobieca; najlepsza rola męska)

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCYJ stalinizm w Polsce
• wpływ partii na życie obywateli • konwencje gatunkowe w filmie • postmodernizm

FILM JAKO KONTEKST Romantyzm – konwencja miłości, synkretyzm gatunkowy; współczesność – literatura ukazująca totalitaryzm

POJĘCIA KLUCZOWE totalitaryzm, PRL, konwencja, synkretyzm, postmodernizm

2 Człowiek z żelaza

reż. A. Wajda, Polska 1981, 147'

TEMAT Człowiek wobec historii

3 Wszystko, co kocham

reż. J. Borcuch, Polska 2009, 91'

TEMAT Dorastanie z historią w tle

4 Beats of freedom – Zew wolności

reż. L. Gnoiński, W. Słota, Polska 2010, 75'

TEMAT Muzyka jako przestrzeń wolności – forma buntu

5 Sztuka znikania

reż. B. Konopka, Polska 2013, 52'

TEMAT Dokument niejedno ma imię

6 Amator

reż. K. Kieślowski, Polska 1979, 117'

TEMAT O odpowiedzialności i granicach swobody twórczej

7 Chce się żyć

reż. M. Pieprzycza, Polska 2013, 107'

TEMAT O problemach z komunikacją

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	23.10 cz	03.11 pn	02.12 wt	22.01 cz	09.02 pn	30.03 pn	09.04 cz	maj	czerwiec



wielokulturowość w filmie

szkoła ponadgimnazjalna

- umiejętność funkcjonowania w wielokulturowym świecie
- wrażliwość społeczna i tolerancja
- postawa obywatelska, poszanowanie tradycji i kultury własnego narodu
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Klasa

reż. L. Cantet, Francja 2008, 128'

TEMAT Społeczeństwo wielokulturowe

OPIS Film pokazuje na przykładzie uczniów paryskiej szkoły – Francuzów i imigrantów – problemy związane z wzajemną akceptacją, poszanowaniem odmienności i porozumieniem.

NAGRODA 2008: MFF w Cannes, Złota Palma dla najlepszego filmu

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKCJI szkoła w filmie i literaturze • szkoła jako przestrzeń wielokulturowa (korzyści i zagrożenia) • co jest źródłem wielokulturowości w społeczeństwie i jakie to stawia przed nim wyzwania? • elementy formalne filmu: łączenie cech dokumentalnych i fabularnych

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE język polski: Obraz szkoły w *Klasie* L. Canteta i sposób jego kreowania

FILM JAKO KONTEKST przy omawianiu *Ferdynandusza* Witolda Gombrowicza (obraz szkoły)

POJĘCIA KLUCZOWE społeczeństwo wielokulturowe, różnice kulturowe, wartości

2 Spotkanie

reż. T. McCarthy, USA 2007, 108'

TEMAT Prawa imigranta

3 Combat Girls. Krew i honor

reż. D.F. Wnendt, Niemcy 2011, 103'

TEMAT Przetamywanie uprzedzeń

4 Na krawędzi nieba

reż. F. Akin, Niemcy, Turcja, Włochy 2007, 122'

TEMAT Izolacja i asymilacja kulturowa

5 Hotel Ruanda

reż. T. George, Kanada, W. Brytania, 2004, 121'

TEMAT Konflikt na tle etnicznym

6 5 rozbitych kamer

reż. E. Burnat, G. Davidi, Palestyna, Francja, Izrael, Holandia 2011, 90'

TEMAT W cieniu wielkiej polityki

7 Cud purymowy

reż. I. Cywińska, Polska 2000, 57'

TEMAT Tożsamość kulturowa

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	27.10 pn	13.11 cz	09.12 wt	12.01 pn	05.02 cz	03.03 wt	27.04 pn	maj	czerwiec



analiza filmu

szkoła ponadgimnazjalna

- analityczny i krytyczny odbiór tekstów kultury
- poetyka, forma, język, konteksty
- analiza filmów zawsze po projekcji filmu (czas trwania analizy: 40')
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Labirynt Fauna

reż. G. del Toro, Hiszpania, Meksyk, USA 2006, 112'

TEMAT Mit

OPIS Rok 1944, po zakończeniu wojny domowej Hiszpania pozostaje pod autorytarnymi rządami frankistów. Mała Ofelia przenosi się wraz z ciężarną matką i sadystycznym ojczymem, kapitanem Vidalem, do ukrytego w lesie wojskowego posterunku. Pewnego dnia osamotniona Ofelia odkrywa tajemniczy labirynt, w którym spotyka Fauna.

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKcji symbolika: spojrzenie, wzrok, percepcja • ustalenie perspektywy narracyjnej • bajka o róży: motyw matczynego łona, narodzin, nowego życia, klucz kolorystyczny, relacja między dwoma światami, montaż roletkowy, dążenie do nieśmiertelności • labirynt jako figura rytuału przejścia, inicjacji, dorastania, wyboru • interpretacja historyczna

FILM JAKO KONTEKST przy omawianiu dosłownej i metaforycznej wymowy motywu labiryntu w literaturze, np. mitologia (labirynt Minotaura), Franz Kafka *Proces*

POJĘCIA KLUCZOWE mit, symbol, narracja, baśń, labirynt, inicjacja, faszyzm

2 Motyl i skafander

reż. J. Schnabel, Francja, USA 2007, 112'

TEMAT Perspektywa widzenia

3 Gran Torino

reż. C. Eastwood, Australia, USA 2008, 116'

TEMAT Bohater – ikona

4 Control

reż. A. Corbijn, USA, Japonia, W. Brytania, Australia 2007, 121'

TEMAT Demitologizacja ikony

5 Walc z Baszirem

reż. A. Folman, Australia, Belgia, Finlandia, Francja, Niemcy, Szwajcaria, USA, Izrael 2008, 90'

TEMAT Innowacja formy

6 Erratum

reż. M. Lechki, Polska 2010, 90'

TEMAT Terapia w kinie

7 Poważny człowiek

reż. E. i J. Coen, USA, W. Brytania, Francja 2009, 105'

TEMAT W poszukiwaniu znaczeń

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	20.10 pn	06.11 cz	15.12 pn	27.01 wt	03.02 wt	19.03 cz	28.04 wt	maj	czerwiec



między tekstami kultury – klasa I

szkoła ponadgimnazjalna

- pierwszy etap trzyletniego kursu dostosowanego do podstawy programowej
- film jako element programu języka polskiego, historii, wiedzy o kulturze
- niedostępne nawiązania do literatury od starożytności do oświecenia
- więcej szczegółów w katalogu i na www.nhef.pl

1 Jej Wysokość Afrodyta

reż. W. Allen, USA 1995, 90'

TEMAT Starożytność

OPIS Luźno inspirowana *Królem Edypem* komedia o poszukiwaniu biologicznej matki adoptowanego nieprzeciętnie uzdolnionego dziecka. Inteligentna i błyskotliwa opowieść o ludzkim losie, marzeniach i pragnieniach.

WYBRANE WĄTKI Z PRELEKcji charakterystyka autorskiego kina Woody Allena • swobodna inspiracja problematyką tragedii greckiej *Król Edyp*: z tragedii komedia (gra z konwencjami) • ujęcie i rola chóru w tragedii i filmie Allena • film hymnem na cześć życia, miłości, przyjaźni i tolerancji

FILM JAKO KONTEKST w dyskusji na temat roli chóru w dramacie greckim (*Król Edyp*) i wpływu przeznaczenia/przypadku na życie człowieka. Jako przykład gry z tradycją w duchu i poetyce kina postmodernistycznego

POJĘCIA KLUCZOWE przeznaczenie • grecki chór • postmodernizm

2 Jabłka Adama

reż. A.T. Jensen, Dania 2005, 96'

TEMAT Starożytność

3 Klasztor, Pan Vig i zakonnica

reż. Pernille Rose Gronkjaer, Dania 2006, 84'

TEMAT Średniowiecze

4 H. (zarejestrowany spektakl Teatru Wybrzeże)

reż. J. Kłata, Polska 2004, 100'

TEMAT Renesans

5 Dziewczyna z perłą

reż. P. Webber, Luksemburg, W. Brytania 2003, 100'

TEMAT Barok

6 Misja

reż. R. Joffe, Wielka Brytania 1986, 126'

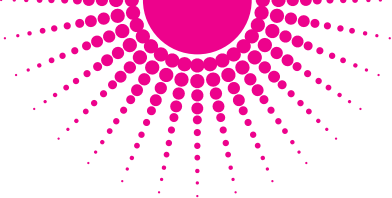
TEMAT Oświecenie

7 Amadeusz

reż. M. Forman, USA 1984, 160'

TEMAT Oświecenie

daty spotkań	1	2	3	4	5	6	7	PRZEGLĄD 1	PRZEGLĄD 2
08:00 lub 09:00	06.10 pn	04.11 wt	12.12 pt	20.01 wt	02.02 pn	05.03 cz	14.04 wt	maj	czerwiec



kino pod baranami

rynek główny 27, 31-010 kraków
t 12 423 07 68, f 12 656 09 87
www.kinopodbaranami.pl

Amelia Wichowicz

t 604 708 839
amelia@kinopodbaranami.pl

cena karnetu dla jednego ucznia na wszystkie pokazy

kino pod baranami 77 PLN

cena biletu dla jednego ucznia na jeden pokaz

kino pod baranami 13 PLN

**Opiekunowie uczestniczą
w spotkaniach nieodpłatnie.**

**Przed pierwszym seansem sprzedaż
karnetów na wszystkie spotkania.**

Karnety nie podlegają zwrotowi (również w przypadku nieobecności ucznia na pokazie). Istnieje możliwość rat oraz ulg dla uczniów w trudnej sytuacji finansowej. Informacje o karnetach oraz ulgach do uzyskania u koordynatorki programu.

Nauczycieli zapraszamy do Klubu Filmowego, którego członkowie upoważnieni są do darmowych wejść na repertuarowe pokazy w Kinie Pod Baranami.

Karnet Uczestnika w Programie upoważnia uczniów do zniżek w naszym Kinie.

Ceny biletów na majowy i czerwcowy przegląd filmowy oraz sposoby płatności podamy w marcu 2015 na www.nhef.pl i na pokazach edukacyjnych.

stowarzyszenie nowe horyzonty

zamenhofa 1
00-153 warszawa
www.nhef.pl

organizator
**stowarzyszenie
nowe horyzonty**

partnerzy
**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano
ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



RZECZNIK PRAW DZIECKA
Marek Michalak

